

Недавно я посмотрела фильм „Судьба человека“, снятый по одноименному рассказу нашего великого земляка Михаила Александровича Шолохова. И рука сама потянулась к старой, потрепанной книжечке в тоненькой обложке с пожелтевшими страницами и загнутыми уголками, приютившийся рядом с современными великолепными изданиями в сияющих переплетах. Появилось желание еще раз пережить с главным героями все увиденное на экране.

Начав смотреть фильм, я поймала себя на мысли, что рассказ, созданный сравнительно недавно, ассоциируется у меня с чем-то написанным лет сто назад, не меньше. Возможно, это бессознательное желание сделать шаг назад от событий, покрытых черным крылом войны, убежать от страшных рассказов о том времени. Но разве можно спастись от народа, которому ты принадлежишь, пытаться забыть людей, отдавших свою жизнь, вдохнувших ее в новое поколение только ради того, чтобы спокойно спать?

Поэтому герои Шолохова, в исполнении выдающихся актеров легко возвращают нас, зрителей, в еще совсем недавнее время. И постепенно тропинками мирной жизни подводят к горьким и жестоким картинам войны. По этой же самой дороге прошагали тысячи и сотни тысяч защитников Родины. Эта дорога есть та самая судьба, судьба человека, которую не повернешь вспять, не переделаешь. И что уготовано тебе, то и сбудется. Нужно лишь сделать шаг.

Но шолоховские герои не безвольные марионетки в руках судьбы. Каждый делает шаг в ту сторону и выбирает себе ту тропу, которой подсказывает держаться совесть. Крыжнев идет в направлении предательства, но его путь оказывается недолгим. Такова судьба ему подобных. Андрей Соколов избрал себе дорогу правды, чести и мужества. Она трудна, длинна, но именно на этой дороге зачерстневшего, опаленного войной мужчину ожидала радость: маленький приемный сынок и брат по участи – оба сироты, одиноки и так нужны друг другу. Но лучик счастья согрел тропку Соколова уже после войны. И всю фронтовую жизнь Андрей упорно доказывал каким-то неведомым силам, что он достоин такого подарка, как Ванюшка.

Самопожертвование, не раз проявленное пленным № 331, я считаю наиболее высоким из всех качеств, поскольку риск ради незнакомца есть



признание собственной ничтожности и важности жизни пусть неизвестного, но достойного, по мнению Соколова, взводного. А сцена у Мюллера открыла мне нового, закаленного войной человека. Но закаленного - не значит бесчувственного и безразличного. Военная закалка в моем понимании -- это окончательное становление, укрепление и нерушимость таких качеств, как воля, гордость, ненависть к врагу и готовность достойно принять смерть. Не погасли в сердце Андрея и простые человеческие чувства: любовь к жене, детям, тоска по дому. Но самые родные, самые близкие люди погибли. Старшего сына убил немецкий снайпер в день Победы, когда отцу оставалось рукой подать до своего Анатолия. Однако пепел отчаяния и смертельной тоски не погребет настоящего человека, лишь глаза его припорошит. И тут-то ясным солнышком из-за черного леса появился в жизни Андрея Соколова Ванюша.

Маленький мальчонка наполнил новым смыслом существование своего нового „папаньки“. Ванечка — олицетворение образа возрождающейся из пепла России. Такими же светлыми, „как небушко“, глазами смотрит страна на своих спасителей и пробуждает в них новые силы бороться за самих себя, за других, за Отчизну.

Немало пришлось увидеть, узнать и сравнить в своей жизни Андрею Соколову. За многое он заплатил, многое не оценил, в чем-то ошибался, но ни разу не опустил безвольно руки, не потерял надежду, веру и волю к победе, выдержал все, что ниспослало ему военное время. Такова уж была его судьба. Судьба русского человека.

Фильм проходит через душу как „нождачная бумага“. Потрясающе талантливо создан герой Сергея Бондарчука. Наверно, не мог Бондарчук доверить никому роль Андрея Соколова, поскольку сам точно знал, как ее нужно сыграть. Надо было передать столько чувств и оттенков характера, что невозможно было объяснить кому-то другому каждую деталь, каждое выражение лица главного персонажа.

Рассказ великого русского писателя М.А.Шолохова превратился в шедевр великого русского режиссера Сергея Бондарчука. Он поставил фильм и сыграл Андрея Соколова настолько глубоко и чувственно, что ни на минуту не сомневаешься, что прообразом героя стал один из вернувшихся с войны солдат.

Старая, потрепанная книжечка... Тоненькая обложка, пожелтевшие страницы с загнутыми уголками. Останови неразумных людей, заставь их забыть о своих мелочных интересах, не позволяй им развязывать войны! Будь горьким примером для того, кто пытается с помощью оружия разрешить конфликт! Не допусти, чтобы великая цепочка жизни оборвалась, чтобы мир наполнился сотнями Андреев Соколовых и тысячами Ванюшек!

Пусть не станет „Судьба человека“ судьбою всего народа!

Потому герои Шолохова, в исполнении выдающихся актеров легко возвращают нас, зрителей, в еще совсем недавнее время. И постепенно картинами мирной жизни сменяются картины войны. На этой же самой дороге прошагали тысячи и сотни тысяч защитников Родины. Эта дорога есть та самая судьба, судьба человека, которую не повернешь вспять, не переделаешь. И что угодно тебе, то и случится. Нужно лишь сделать шаг.

Но шолоховские герои не безвольные марионетки в руках судьбы. Каждый делает шаг в ту сторону и выбирает себе ту тропу, которой подсказывает совесть. Крыжнев идет в направлении предательства, но его путь оказывается недолгим. Такова судьба ему подобных. Андрей Соколов избрал себе дорогу правды, чести и мужества. Она трудна, длинна, но именно на этой дороге зачарствованного, опаленного войной мужчину ожидала радость: маленький приемный сыночек и брат по участи — оба сироты, одиноки и так нужны друг другу. Но лучик счастья согрел тропку Соколова уже после войны. И всю фронтовую жизнь Андрей упорно доказывал каким-то неведомым силам, что он достоин такого подарка, как Ванюшка.

Самопожертвование, не раз проявленное пленным № 331, я считаю наиболее высоким из всех качеств, поскольку риск ради незнакомца есть